Devos, rêvons de mots !

Un spectacle de la Ben Compagnie

Mis en scène par Fabrice Eberhard

Avec Damien Gouy et Benjamin Kerautret



La genèse

Après les spectacles *Louis Aragon, Je me souviens*, et *Bourvil, ma p´tite chanson*, nous voulions revisiter une nouvelle voix de la poésie française que nous n'entendons plus et qui relierait ces deux notions : le divertissement et la profondeur...

Il y a maintenant quinze ans, j'ai eu l'occasion de travailler certains textes de Raymond Devos. Mon parcours professionnel passant par l'ENSATT et le TNP m'a fait traverser d'autres univers, mais je n'ai jamais oublié la rigueur et la difficulté que demandait l'exercice de ces textes.

À l'instar des Fables de Lafontaine, que nous pouvons entreprendre comme des gammes quotidiennes pour l'artisanat du comédien, la respiration Devos a été un entraînement régulier pour un travail de diction et de fil de la pensée. Il est très difficile de faire siens ses textes, de ne pas être en imitation de l'homme.

C'est un exercice exigeant mais joyeux. Bien sûr, on ne voit souvent que de simples jeux de mots et des pirouettes langagières, mais il existe à côté de cela, une réelle profondeur, une poésie affirmée, une véritable pensée décalée et souvent proche de la folie, tel qu'on peut le voir dans cette magnifique séquence du film de Jean Luc Godard Pierrot Le Fou, sur le quai du port. C'est ce Devos là que j'aime et que j'admire.

Benjamin Kerautret





Un poète, un auteur

Raymond Devos, un poète

Quel plaisir de plonger dans cet univers, de travailler cette matière, de toucher les petits autant que les grands, par le simple agencement de mots, le simple plaisir d'utiliser la langue française autrement, joyeusement, irrationnellement. Nous ne sommes pas si loin d'Aragon finalement, de ces grands poètes du surréalisme et de l'Oulipo, s'amusant avec les mots, mais n'oubliant pas également de nous faire réfléchir sur notre présent, passé et futur...

Raymond Devos, un auteur

Notre principe de départ a toujours été d'être au service du texte. C'est l'écriture qui fait spectacle. Nous ne sommes que des transmetteurs de cette parole vive, joyeuse, alambiquée, rigoureuse, et c'est justement pour faire entendre au mieux ces textes que nous avons voulu être deux. Ne pas être en imitation, mais redonner son énergie, par deux personnalités qui se répondent, qui se confrontent, en complicité.

Quels délicieux moments que de voir M. Devos se parler à luimême, interprétant tous les personnages à lui tout seul. Notre folie est alors binaire, donnant une nouvelle cadence à ses textes, un nouveau rythme, une mise en situation théâtrale, tout en gardant les mêmes respirations.

L'espace

L'autre contrainte que nous nous sommes donné était d'avoir un décor transportable partout, qui puisse jouer aussi bien sur un grand plateau, une petite salle, ou même en appartement. Que l'on puisse aller à la rencontre des gens, par un spectacle « itinérant ».

Il nous fallait également rendre hommage à l'homme-orchestre qu'il était, accompagné toujours de son pianiste, expert en instruments en tout genre et en numéro de cirque. Nous avons donc souhaité introduire quelques brins musicaux et mettre en musique quelques textes. Nous avons aussi pensé à cette piste de cirque, cette arène, où l'artiste est sans filet, seul face à cette virtuosité langagière, faisant son artisanat au présent, face au public, sans artifice, mais non sans magie.e.

Extrait du spectacle



- Qu’est-ce que c’est ?

- Ce sont les sacs de mots que vous avez commandés !

- Ah ! Tous les mots y sont ?

- Tous !... Deux sacs de mots courants... un sac de mots inusités... de mots incohérents... de mots sans suite... et il y a même un mot de trop !

- Et ce petit sac ?

- Ce sont les ponctuations... les points... les virgules, etc.

- Vous m’avez mis quelques « entre parenthèses » ?

- Les « entre parenthèses » sont entre les « guillemets »

- Très utiles ! Pour les i ?

- Les points sont dessus ! Avec les trémas !

- Les accents ?

- Ils y sont tous !... Les graves... aigus... circonflexes... et autres... sans compter les points de suspensions !...

- Bref !... Là-dedans, il y a de quoi bâtir tout un spectacle !

La Ben Compagnie

La Ben Compagnie, créée en 2008 et dirigée artistiquement par Benjamin Kerautret, est une troupe professionnelle de comédiens du Loir-et-Cher de la même génération, issus, pour certains, de grandes écoles nationales, telles que l'E.N.S.A.T.T. et d'une quinzaine de Bénévoles.

La transmission, notre mission

La mission de la Ben Compagnie est de faire découvrir le théâtre à tous les milieux sociaux et de promouvoir la langue française en véhiculant nos valeurs principales que sont le partage et la convivialité. Elle se veut proche des habitants en créant un rapport privilégié entre artistes et spectateurs. Ainsi, des rencontres en amont et en aval des spectacles sont proposés afin de tisser des liens avec les publics, qu'ils soient scolaires ou familiaux, avec pour mot d'ordre une accessibilité tarifaire.

La troupe, une nécessité

Si nous utilisons le terme de troupe, ce n'est pas anodin. Une troupe permet l'entrelacement des répétitions et des représentations, augmentant ainsi considérablement la proposition artistique avec, de surcroît, la constitution d'un répertoire. Elle est donc garante de l'identité de la compagnie. C'est ainsi qu'artistes, spectateurs, bénévoles et politiques peuvent se retrouver pour affirmer leurs souhaits, leurs volontés et leurs besoins.





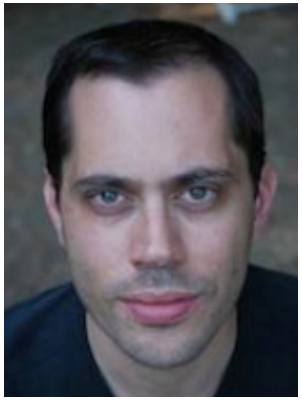


L'équipe

Fabrice Eberhard



Fabrice Eberhard est un comédien, metteur en scène et adaptateur français. Formé à l'ENSATT (rue blanche) puis au Conservatoire de Paris (promotion 78), prix de la révélation 1977, prix Gérard Philippe 1978, nommé deux fois aux Molières catégorie meilleur second rôle en 1988 et 1993, il n'a eu de cesse de s'exprimer sur les plateaux du théâtre public autant que privé, jouant des premiers rôles ou grands seconds rôles, dirigé entre autres par G.Wilson, C.Pieplu, M.Bluwal, R.Planchon... Il a également tourné dans une trentaine de films et téléfilms sous la direction entre autre de P.Leconte, R.Hanin, B.Gantillon, E.Courcol... Depuis une dizaine d'années, il exerce plus particulièrement l'écriture. Tout d'abord, la traduction (Le Snark de L.Carroll, Le songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare), les adaptations théâtrales (spectacle L.Drouyn, cent ans du Fauvisme, spectacle J. Prévert, B. Vian, G. Perec, etc.) ainsi que la mise en scène et la pédagogie (nombreux stages en France, et cours dans deux écoles parisiennes, « Enfants Terrible s» et « Choreia »). Il a dirigé artistiquement le festival de Collioures (66) pendant 12 ans.



Damien Gouy

Il se forme à l'ENSATT, 65e promotion. Depuis 2006, il fait partie dela troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti.Il incarne notamment le laboureur dans Le Laboureur de Bohême de Johannes von Saaz et Catalinon dans le Don Juan de Tirso de Molina. Au TNP, il est également dirigé par Olivier Borle, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen, Juliette Rizoud, Clémentine Verdier, Julien Gauthier, Clément Morinière. A l'écran, il travaille sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillieres, Jean-Marc Therin, Julien Despaux, Bruno Garcia...

Benjamin Kerautret



Issu du Conservatoire du XIème de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans Coriolan de W. Skakespeare, Don Juan de T. de Molina, Mai Juin Juillet de D. Guenoun, Louis Aragon, je me souviens et Bourvil, ma p'tite Chanson avec Damien Gouy. Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises en scène. Il se passionne aussi pour l'Opéra où il fut assistant à la mise en scène sur « le Roi Arthus » d'Ernest Chausson à l'Opéra Bastille.

Revue de presse

Le Progrès

THÉÂTRE LYON 2E

Bien joués, les mots de Raymond Devos

« *Les jeux de mots mettent en jeu ma vie* », la citation est d'André Breton. Elle s'applique parfaitement à Raymond Devos. L'humoriste, disparu en 2006, était aussi un grand poète, musicien et surtout jongleur de mots hors pair. Ce dernier aspect paraît comme une magnifique évidence dans *Devos, rêvons de mots*, un spectacle mis en scène par Fabrice Eberhard, et interprété par Benjamin Kerautret et Damien Gouy.

Conçu à partir de textes soigneusement choisis de l'humoriste, il commence par une livraison bien spéciale sur la scène de la Comédie Odéon. Des sacs en toile de jute, de divers formats, gonflés de mots. « Deux sacs de mots courants… un sac de mots inusités… de mots incohérents… de mots sans suite… et il y a même un mot de trop ! ». Ce sera le matériau du spectacle, admirablement mis à profit par les deux jeunes comédiens qui réussissent l'exploit de reprendre des textes, parfois vertigineux, sans bafouillis ni la moindre hésitation. Sans compter leur capacité à se glisser dans la peau de personnages lunaires qui incarnent parfaitement les extraits choisis. Il y a ce bon à rien qui ne gagne trois fois rien, ce qui est moins que rien mais quand même quelque chose… Ou ce voyageur qui part à Caen et se heurte inévitablement à un employé chargé de lui vendre son billet qui lui demande inlassablement, mais quand ? Prélude à un dialogue surréaliste et hautement comique. On passe une heure de totale jubilation verbale. D'où il ressort que Raymond Devos était bien l'auteur des one-man-show humoristiques que l'on sait, mais qu'il était surtout un grand poète, doué d'un univers singulier, auquel donne admirablement accès ce spectacle.

N. B.

PRATIQUE Jusqu'au 13 octobre à la Comédie Odéon, du mardi au samedi à 21 heures. Comédie Odéon, 6, rue Grolée, Lyon 2e. 04.78.82.88.30, http://www.comedieodeon.com



Damien Gouy et Benjamin Kerautret interprètent Raymond Devos. Photo DR

Revue de presse

La Nouvelle République

Irrésistible hommage à Raymond Devos



L'hommage à Raymond Devos de la Bon compagnie a séduit le public, jeudi soir, dans la cour de la Fondation du doute.

La cour de la Fondation du doute s'est remplie, jeudi soir, au-delà des espérances des organisateurs du spectacle « Devos, rêveurs d'oiseaux ! ». « Près de 400 spectateurs s'y sont pressés pour replonger dans l'univers enchanteur du maître incontestable de l'humour absurde et poétique que fut Raymond Devos.

Pendant près d'une heure et demie, dans la bouche des deux comédiens de la Bon compagnie, Benjamin Konstantinoff et Damien Gouy, ses jeux de mots ont fusé pour le plus grand bonheur du public. Leur interprétation rythmée et facétieuse accompagnée de musique et de chansons sonnaire, tout peine et dans la joie l'auditoire.

Ce duo fonctionne à merveille, enchaînant avec originalité les sketchs intemporels écrits par le magicien de la langue française. De « Parler pour ne rien dire » à « Théâtre de Emmanuelle » crépissant par « le savoir-vivre », les comédiens ont ravivé bien des souvenirs, sans oublier bien d'autres petits bijoux aux mots et aux sonorités si bien maniés par l'auteur. « On s'est laissé emporter à rêver avec le magicien de la scène et, si l'on fermait les yeux, on ne pouvait que penser à ce grand monsieur que nous avons eu la chance de voir sur scène à Paris dans les années quatre-vingt », raconte Martine et son épouse à l'issue de la représentation. « C'était excellent. Un régal même pour nos enfants, qui ont surtout apprécié la qualité du jeu des deux comédiens comme Mélanie. Pour ce qui est des jeux de mots, on va les faire écouter à la maison ! »

Revue de presse

Culture Box

Raymond Devos : deux comédiens investissent l'univers du magicien des mots
Par Odile Morain @Culturebox





© France 3 / Culturebox
S'il est mort il y a 12 ans, le poète humoriste attire toujours autant le public. Face au succès, le théâtre des Marronniers a ajouté une date supplémentaire, dimanche 21 janvier à 20h30.

Le spectacle "Devos, rêvons de mots", un duo de comédiens reprend l'univers insolite de l'humoriste-poète au théâtre des marronniers de Lyon

Damien Gouy et Benjamin Kerautret investissent la petite scène du théâtre des Marronniers de Lyon avec la pièce "Devos, rêvons de mots". Un hommage au grand homme à voir jusqu'au 22 janvier 2018.

Amateurs d'écriture, d'art et de spectacle, Damien Gouy, et Benjamin Kerautret présentent au théâtre des Marronniers de Lyon un duo énergique et désopilant qui replonge le spectateur dans l'univers insolite de Raymond Devos. Après Lyon, les deux compères du Collectif théâtre en Pierres Dorées ont prévu de partir en tournée.

Faire revivre les mots de Raymond Devos

"Devos, rêvons de mots", assemble des textes et des sketchs de Raymond Devos accompagnés de créations musicales. Une farandole de mots avec laquelle les deux comédiens dansent. Un plaisir partagé tant par l'orateur que par l'auditeur. "On a eu envie de faire réentendre ces textes-là, on sent tout de suite que cette langue française fait du bien aux oreilles d'aujourd'hui", souligne Damien Gouy du Collectif théâtre en Pierres Dorées.

Tenir le rythme de Devos

Le physique, l'énergie et la fougue prenaient une place centrale dans le jeu de ce clown génial. Les deux comédiens, plus habitués au classique, ont conservé le rythme si particulier de Raymond Devos. "Si on respecte son texte, on est obligés d'être dans ses respirations et comme il écrivait ses textes pour lui, il y a quelque chose de corporel", explique le comédien Benjamin Kerautret



1 place Tien An Men
41000 Blois

www.labencompagnie.fr
labencompagnie@live.fr
06 86 17 19 11

N° de licence d'entrepreneur de spectacles
2 -1016316 et 3-10855376
N° Siret 491 335 000 43
Association loi 1901