La BEN COMPAGNIE



FABLES

de

Jean de la Fontaine

Résumé et note d'intention

Les Fables de La Fontaine

Un spectacle de et avec Damien Gouy, Benjamin Kerautret et Vera Markovitch

Deux comédiens interprètent avec jubilation et fantaisie les fables restées dans l'inconscient collectif. Le tout accompagné d'une création musicale de Vera Markovitch, aux influences jazz et tango, jouée en live faisant de cette musique un véritable partenaire. Ce spectacle familial, mais pas si enfantin, va mettre vos sens en éveil. Les connaissez-vous vraiment, les Fables de La Fontaine ?





Beau défi, que de faire entendre et faire vivre les fables de La Fontaine. Bien que nous avons le souvenir et le goût de la poésie de notre enfance, nous n'en connaissons en réalité que très peu.

Il existe plus de 240 fables, tout cela écrit en douze livres, alors que celles que nous connaissons peuvent se compter sur les doigts des mains. Si nous avons en tête les incontournables telles que *Le Corbeau et le renard*, *La Cigale et la fourmi*, *Le Loup et le chien*, *Le Loup et l'agneau*... de nombreuses pépites méconnues sont à découvrir tant par leur morale que par la jubilation des mots et du rythme. ous nous sommes donc attachés à créer un montage mêlant « les tubes » aux fables moins connues.

Partant du principe que les fables sont issues de livres, nous avons pris comme point central de notre scénographie une bibliothèque. Ainsi, on retrouve dans cet élément de décors évidemment des livres, mais également des masques de théâtre d'animaux et des instruments de musique. Les personnages sortent de cette bibliothèque et prennent vie sur un tapis d'herbe symbolisant la nature. Cette nature en forme de « T », où se trouve notre bibliothèque à la jonction de deux axes « cour/jardin » et « bas/haut », nous propose donc un espace et terrain de jeux.

Toujours en respectant les règles de poésie, ainsi que l'écriture de l'auteur nous avons voulu mettre en lumière la profondeur et le génie de la Fontaine. Si la sobriété est de mise dans nos costumes (pantalons et chemises noirs), il en est tout autre en ce qui concerne l'interprétation : la retenue est nécessaire sur certains textes, la folie est indispensable pour d'autres. Nous alternons donc, dans une mise en scène ludique, des moments de poésie, de comédie et de commedia dell'arte dans la volonté de créer un moment de communion inter-générationnel.

Présentation de l'équipe

Damien Gouy



Il se forme à l'ENSATT, 65e promotion. Il fait partie de la troupe du TNP et a joué sous la direction de Christian Schiaretti durant 12 ans. Il a incarné notamment le laboureur dans Le Laboureur de Bohême de Johannes von Saaz et Catalinon dans Don Juan de Tirso de Molina. Au TNP, il a également été dirigé par Olivier Borle, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen, Juliette Rizoud, Clémentine Verdier, Julien Gauthier, Clément Morinière. À l'écran, il a déjà travaillé sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Therin, Julien Despaux, Bruno Garcia… Après *Louis Aragon, je me souviens, Devos, rêvons de mots !*, et *Cyrano de Bergerac*, c'est la quatrième fois qu'il élabore un spectacle avec Benjamin Kerautret.



Benjamin Kerautret

Issu du Conservatoire du XIème de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans Coriolan de W. Skakespeare, Don Juan de T. de Molina, Mai Juin Juillet de D. Guenoun, Louis Aragon, je me souviens avec Damien Gouy. Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises-en-scène. Il se passionne aussi pour l'Opéra où il fut assistant à la mise en scène sur le Roi Arthus d'Ernest Chausson à l'Opéra Bastille.

Vera Markovitch



Violoniste, elle se produit depuis longtemps dans différentes formations de musique de chambre (de la sonate au quintette) et plusieurs orchestres sur la région lyonnaise. Elle a élargi son répertoire au tango argentin, ayant sillonné les routes d'Europe pendant plusieurs années avec le groupe Roulotte tango. Elle fonde le quatuor Arta Balarta en 2015, groupe qui explore des musiques du monde revisitées pour le quatuor à cordes, ainsi que le répertoire classique. Aujourd'hui, elle poursuit sa formation artistique au sein du théâtre de l'Iris (Villeurbanne) pour développer la création de spectacles, mettant en lien théâtre et musique. Professeur de violon au Conservatoire de Saint-Etienne depuis 2002, le théâtre permet d'enrichir sa pédagogie, et de proposer des projets qui mettent le violon en lien avec différents médiums d'expression.









FABLES de Jean de La Fontaine / Création à Blois - Janvier 2020

Les enfants aiment Jean de la Fontaine

Publié le 23/01/2020 à 06:25 | Mis à jour le 23/01/2020 à 06:25

84

ÉDUCATION - BLOIS



Les deux comédiens ont répondu avec franchise et gentillesse aux questions du jeune public.
© *Photo NR*

Beaucoup de rires dans la salle et un public particulièrement réceptif mardi matin à Jorge-Semprun pour la deuxième représentation des Fables de la Fontaine par la Ben Compagnie. Destiné aux scolaires dans le cadre de la saison Semprun, ce spectacle réunissait des collégiens de Bégon et de jeunes écoliers de Tourville et Croix-Chevalier. Si toutes les classes avaient reçu en amont la visite de Benjamin Kerautret, metteur en scène de la Ben Compagnie, pour une approche du travail théâtral, les deux classes de CM1 et CM1-CM2 de Croix-Chevalier ont déjà amorcé depuis la rentrée un projet « Improvisation de rue dans les quartiers » également avec la Ben compagnie. « *Un projet qui crée du lien* » notent les deux enseignantes.

Après avoir visité en octobre l'Opéra et la Comédie-Française, les enfants de Croix-Chevalier s'asseyaient à nouveau dans un théâtre avec toujours le même plaisir mêlé de curiosité. Lors de l'échange à l'issue du spectacle, les deux comédiens Benjamin Kerautret et Damien Gouy se sont dit agréablement étonnés d'entendre parfois les jeunes spectateurs réciter en même temps qu'eux. « *Notamment La Grenouille et le Bœuf qui n'est pas très connue. C'est bien !* » Durant la semaine, cinq séances permettront ainsi à près de mille enfants de découvrir ce spectacle vivant.

La représentation tout public prévue ce jeudi 23 janvier à 20 h 30 se déroulera à guichets fermés. Les deux comédiens seront accompagnés par la violoniste Véra Markovitch qui a composé tout spécialement pour eux.

La Ben Compagnie

1 Place Tien An Men
41000 Blois

Association Loi 1901
Licences d'entrepreneur de spectacles :
2 -1016316 et 3-10855376
Siret : 491 335 000 43

Claire Louis
Administratrice de production
labencompagnie@live.fr
06 86 17 19 11