

L'ODYSSÉE D'ODESSA

Présentation du spectacle

L'Odyssée d'Odessa
Adaptation de Caroline Guisset et Benjamin Kerautret

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Mise en scène : Benjamin Kerautret

Avec : Caroline Guisset

Résumé : Que diriez-vous, de partir en voyage pendant une heure, en immersion totale, avec ceux qui ont façonnés l'Iliade d'Homère ? Aimeriez-vous revivre l'incroyable histoire d'amour entre » la belle » Hélène et Paris ? Auriez-vous le courage d'Achille, Hector Ou Ulysse ?

Cette nouvelle création, offre un souffle romanesque à ce chef d'œuvre de l'antiquité et permet, dès le plus jeune âge, de connaître et comprendre de façon ludique, cette œuvre fondatrice de notre civilisation.





Note d'intention

Qu'on le veuille ou non, l'iliade, ses héros et des dieux, forment le socle de notre culture universelle commune. Et sans en avoir conscience, cette histoire, ou plutôt ces histoires, interfèrent toujours au XXIème siècle, dans notre quotidien, notamment par des expressions tel « le Talon d'Achille » ou « la ruse du cheval de Troie. »

Mais pourquoi vouloir raconter cette histoire vieille de plus de 2000 ans ?

Les réponses sont multiples et complexes.

L'une des premières explications provient du fait qu'on y retrouve tous les ingrédients du parfait scénario : une grande histoire d'amour, des duels, du surnaturel, une grande épopée et des personnages nombreux mais incroyablement attachants...

Une autre réponse, et sur laquelle je me suis attaché pour travailler la mise en scène, est que cette épopée, nous réfère à notre propre existence, notamment en posant la question du choix, de nos choix et de leurs conséquences. Sommes nous responsables de ce qui nous arrive ? Peut-on lutter contre la fatalité ? Telles sont les questions que j'ai souhaité mettre en exergue grâce a cette grande histoire.

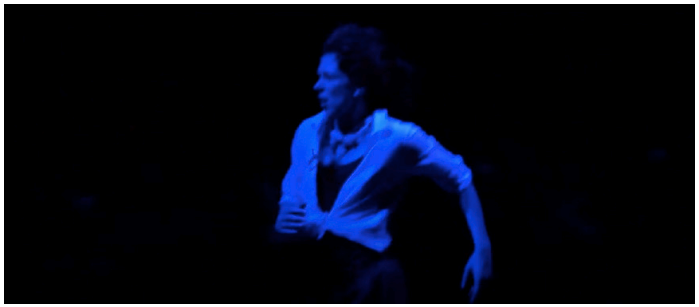


Cette tragédie, puisque l'on en connaît la dramaturgie dès le départ, pousse ses héros dans les méandres de l'âme humaine et les pousse a faire de perpétuelles choix. Ils se retrouvent donc à de nombreuses reprises face à des carrefours, où leur choix va faire basculer l'histoire dans un sens ou dans l'autre.

L'histoire serait-elle identique si Alexandre n'avait pas choisi Aphrodite lors de l'épisode de la pomme d'or ? Ou si Agamemnon avait refusé le sacrifice de sa fille Iphigénie ? Etc.

Voici un exercice bien amusant que nous pourrions faire avec des élèves.

Note d'intention



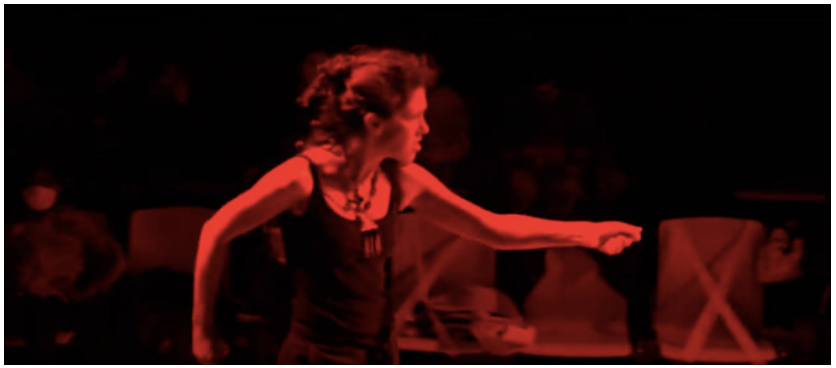
Mais revenons à nos brebis : à la lecture de l'oeuvre, ne sommes-nous pas gouvernés par l'Amour ? L'amour pour une personne (Hélène et Paris), l'amour de la patrie (pacte de solidarité), l'amour de soi-même (Ménélas)...
Dans Le lion amoureux, Jean de La Fontaine termine sa morale par
Amour, Amour quand tu nous tiens
on peut bien dire : « adieu prudence »

Et c'est justement cette réflexion presque philosophique qui m'a inspiré tout au long du processus de création.

Dans les chefs d'oeuvres littéraires, l'amour et surtout la passion mène très souvent au drame, à la tragédie, voir à la destruction. Au théâtre, par exemple, l'histoire de Roméo et Juliette mène à la mort les deux protagonistes et de certains membres de leur famille, dans le roman Le rouge et le noir de Stendhal, Julien Sorel ne sortira pas vivant de sa passion pour Mathilde de la Mole....



L'amour est un sentiment complexe car chargé de sens. Peut-on ? ou doit-on vivre son amour à n'importe quel prix ? Ainsi, l'amour se retrouve perpétuellement en confrontation avec d'autres notions telles que le devoir, le sacrifice, la tentation, l'égoïsme...



L'iliade nous pose donc la question de l'équilibre. Pour être plus clair, l'oeuvre met l'homme face à la question du bien et du mal, du devoir et du renoncement... de cette balance qui fait que l'on peut vivre en paix avec soi-même et les autres. Malgré son aspect guerrier, à travers ses héros hors du commun, l'iliade parle de l'intime, de l'être humain et elle s'adresse a nous. C'est à n'en pas douter une tragédie grecque, comme Antigone, permettant l'effet de Catharsis.

Note d'intention

« En donnant à voir (ou à lire) le résultat funeste des « mauvaises » passions, le spectacle tragique purge – ou guérit – le spectateur de ces mêmes passions quelles qu'elles soient, selon l'interprétation classique de la pensée d'Aristote ;d'autres interprètent la catharsis comme une sorte de traitement médical : la mimèsis tragique nous ferait éprouver des passions épurées, le plaisir résultant alors du soulagement quasi physique ressenti au terme de ce traitement « homéopathique ».

Pour faire simple en voyant et en connaissant le résultat on ne reproduit (normalement) pas la même chose .

La thématique du voyage et sa scénographie

L'autre axe qui me paraît indispensable de mettre en exergue, suite à la lecture de l'oeuvre est la thématique du voyage. Dans l'iliade, les personnages sont en perpétuel mouvement, que ce soit sur terre, notamment durant la guerre, entre les murs de la cité de Troie et la plage, mais aussi sur la mer avec les différentes escales que font Agamemnon et Ménélas, pour mettre en place le pacte de solidarité.

De ce fait, un hall de voyageurs s'est imposé comme élément scénographique, et nous a permis également d'avoir un angle pour élaborer l'écrire du texte.

Puis pour dispositif scénique, à l'instar d'une salle d'attente de voyageur, le bi-frontal fut une évidence afin d'immerger au mieux le spectateur.

Nous pouvons donc par ce dispositif avoir une ligne claire avec des passages de cour à jardin et inversement symbolisant les différentes traversées des bateaux et en signifiant deux cotés , en tournant simplement la tête, symbolisant les deux camps, les grecs et les troyens avec pour frontière la mer Egée.

Benjamin Kerautret

La Ben Compagnie

La Ben Compagnie, créée en 2008 et dirigée artistiquement par Benjamin Kerautret, est une troupe professionnelle de comédiens du Loir-et-Cher de la même génération, issus, pour certains, de grandes écoles nationales, telles que l'E.N.S.A.T.T. et d'une quinzaine de Bénévoles.

La transmission, notre mission

La mission de la Ben Compagnie est de faire découvrir le théâtre à tous les milieux sociaux et de promouvoir la langue française en véhiculant nos valeurs principales que sont le partage et la convivialité. Elle se veut proche des habitants en créant un rapport privilégié entre artistes et spectateurs. Ainsi, des rencontres en amont et en aval des spectacles sont proposés afin de tisser des liens avec les publics, qu'ils soient scolaires ou familiaux, avec pour mot d'ordre une accessibilité tarifaire.

La troupe, une nécessité

Si nous utilisons le terme de troupe, ce n'est pas anodin. Une troupe permet l'entrelacement des répétitions et des représentations, augmentant ainsi considérablement la proposition artistique avec, de surcroît, la constitution d'un répertoire. Elle est donc garante de l'identité de la compagnie. C'est ainsi qu'artistes, spectateurs, bénévoles et politiques peuvent se retrouver pour affirmer leurs souhaits, leurs volontés et leurs besoins.







L'équipe

Benjamin Kerautret



Formé dans un premier temps par Fabrice Eberhard à l'École les Enfants Terribles à Paris, il intègre en 2005 le conservatoire du XIe arrondissement de Paris. Également musicien, il compose et adapte la musique des pièces dans lesquelles il joue.

Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans *Coriolan* de W. Shakespeare (récompensé par 3 Molières). En 2013, il débute sa collaboration avec son complice Damien Gouy afin de créer le spectacle *Louis Aragon, je me souviens !* Ce spectacle joué avec succès rentre alors au répertoire du T.N.P et fera en 2019 l'objet d'une tournée dans 5 villes du Brésil.

Fondateur de la Ben compagnie, il y officie en tant que comédien et metteur en scène. Il a la volonté farouche de créer une troupe au service des oeuvres et fait découvrir, en partenariat avec les professeurs, les centres sociaux, les pouvoirs publics et les bailleurs sociaux, les poètes et auteurs dramatiques du répertoire français (de Molière à Feydeau, en passant par Aristophane, Tchekhov, de Musset, la Fontaine...) sans oublier les jeunes auteurs. Toujours avide de nouveaux talents, il collabore avec le jeune auteur Sébastien Coulombel et crée 2 de ses oeuvres : *Un échange* et *Don Juan ou l'encre du monde*, puis, en 2026, avec Emmanuel Faventines pour le spectacle *Tenir les murs*. À partir de 2018, il interprète Cyrano de Bergerac. Ce spectacle sera récompensé en jouant à la Villa Arnaga, musée national Edmond Rostand lors des commémorations du 100ème anniversaire de la mort de l'auteur. Depuis 2025, on le retrouve dans le rôle de Scapin.



Caroline Guisset

Diplômée d'un master en Communications sociales et d'un diplôme d'infirmière. Caroline Guisset travaille dix ans en psychiatrie (Clinique de La Borde) avant de se former au conservatoire départemental de théâtre de Blois.

En 2014, elle co-fonde avec la comédienne Laurence Boisot La Compagnie du Divan et y monte ses premiers spectacles : *Toute ma vie j'ai été une femme*, *Votre maman*. Par la suite elle rejoint la troupe de La Ben Compagnie où elle joue de nombreuses pièces du répertoire (*Le Médecin malgré lui*, *Lysistra*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Fourberies de Scapin*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*...). Dès 2016, elle collabore à l'écriture de spectacles : *Il faut de tout pour faire un monde* (Cie Jean&Faustin), *L'Odyssée d'Odessa*, *Yoko et John chambre 1742*, *Barbara, la chanteuse de minui*t, spectacle théâtral chanté (Ben Cie).

En 2023 elle crée la compagnie S.T.E.L.L.A. et monte *Du bout du cœur*, concert piano-voix et *Bérénice* de Racine avec le metteur en scène Thierry Falvisaner.



La Ben Compagnie
1 place Tien An Men
41000 Blois

www.labencompagnie.fr
labencompagnie@live.fr
06 86 17 19 11