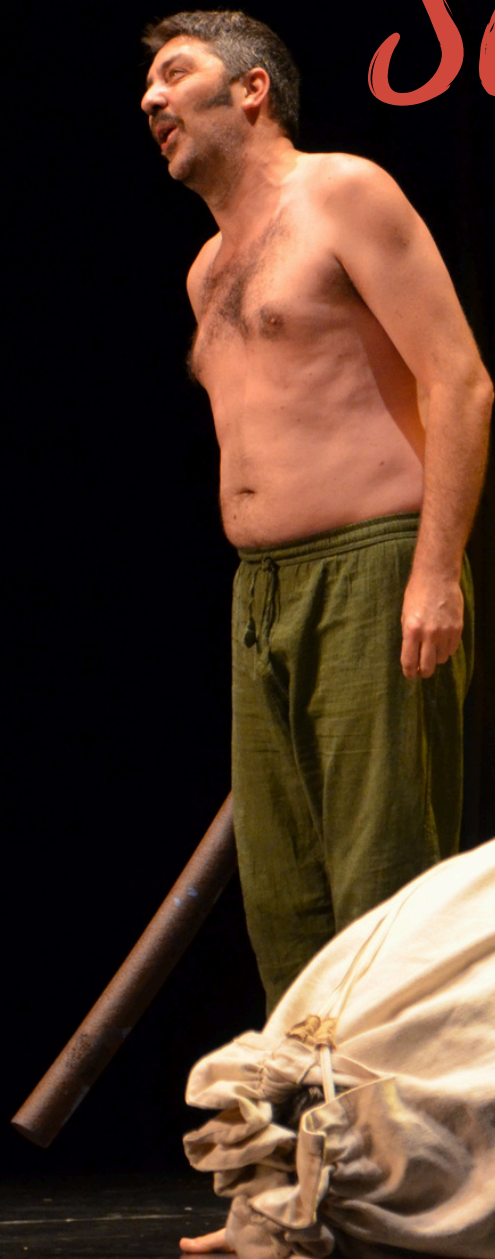


# Les Fourberies de Scapin





# Les Fourberies de Scapin

Scapin, homme libre, dangereux, malicieux va être le metteur en scène visible de nombreux stratagèmes pour sauver les amours de deux jeunes premiers, Octave et Léandre. Cet homme des bas-fonds, des coups en douce, immoral ? Pas sûr ; revanchard ? Sans nul doute ; fou ? À sa manière ; est un hommage à la commedia dell'arte, aux comédiens italiens qu'adorait Molière.

Avec l'amour du rythme, du costume d'époque et de la transmission de notre patrimoine littéraire, nous déployons l'ensemble de notre troupe pour un moment jubilatoire.



De Molière, par la Ben Compagnie.

Mise en scène : Damien Gouy, avec Vincent Arnaud, Caroline Guisset, Benjamin Kerautret, Frédéric Martin, Edouard Michelon, Stéphane Otero, Daniel Pouthier et Anaïs Wenger

À partir de 10 ans. Durée : 1h40



# Cyrano, Molière et Rostand

## 3 auteurs pour une réplique

La pièce du vrai Cyrano de Bergerac, *Le Pédant joué*, terminée en 1645, est connue pour avoir inspiré Molière, qui a repris la célèbre réplique « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » dans l'acte II scène 7 de ses *Fourberies de Scapin* en 1671. Deux siècles plus tard, Edmond Rostand dans son chef d'œuvre *Cyrano de Bergerac* en fait état dans l'acte V où son personnage Ragueneau, le pâtissier des comédiens et des poètes, travaillant désormais pour Molière explique à Cyrano que son maître lui a volé une scène entière, la fameuse scène du sac.

Il ne nous en fallait pas plus à la Ben compagnie pour avoir l'envie de creuser ce sillon où la filiation était évidente. Après avoir créé *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand en 2018, nous avons souhaité avec l'ensemble de l'équipe, repartir à l'assaut d'un autre monument du théâtre français : *Les Fourberies de Scapin*. Dans notre démarche d'un théâtre populaire, d'un théâtre qui rassemble les générations, la pièce de Molière nous est apparue comme évidente. C'est avec l'énergie du théâtre dit « de tréteaux », d'un théâtre porté par l'extérieur, que nous proposons cette nouvelle création.



# L'équipe artistique

## **Damien Gouy, metteur en scène**

Il se forme à l'ENSATT, promotion 65. En 2006, il entre dans la troupe du TNP et participe à une trentaine de spectacles sous la direction de Christian Schiaretti. Il joue notamment Le Laboureur de Bohême de J.V. Saz et Catalinon dans Don Juan de Tirso de Molina. Au TNP, il est également dirigé par O. Borle, W. Nadylam, B. Freyssinet, C. Maltot, J. Brochen, C. Verdier et J. Rizoud. En 2013, il crée et interprète son spectacle Louis Aragon, Je me souviens et son cabaret Bourvil, Ma p'tite chanson. Il a participé au TNP à Bettencourt Boulevard de Michel Vinaver ainsi qu'à Antigone, Ubu roi et il fut l'interprète du Franc-Archer de Bagnole. Il travaille également au cinéma et à la télévision sous la direction de H. Helman, H. Cisterne, G. Boudot, S. Fillières, S. Clavier, T. Binisti, J.B. Saurel, Bruno Garcia...



## **Benjamin Kerautret**

Formé à ses débuts par Fabrice Eberhard et issu du Conservatoire du XI<sup>ème</sup> de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans Coriolan de W. Shakespeare (récompensé par 3 Molières), Don Juan de T. de Molina, Mai Juin Juillet de D. Guenoun, Louis Aragon, je me souviens et Bourvil, ma p'tite Chanson avec Damien Gouy. Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises en scène : Les 3 Mousquetaires d'A. Dumas, Ruy Blas et Marion de Lorme de V. Hugo, La paix du ménage de Maupassant, Le sicilien ou l'amour peintre de Molière, ... Au pays des merveilles ! d'après Lewis Carroll... Il se passionne aussi pour l'Opéra où il fut assistant à la mise en scène sur Le Roi Arthus d'Ernest Chausson à l'Opéra Bastille.



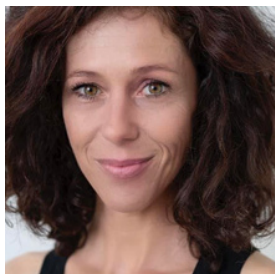
## **Vincent Arnaud**

Comédien professionnel depuis 2001, Vincent participe à une cinquantaine de créations dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel... comédies, drames, tragédies, chronique, courts et moyens métrages, voix off, série théâtrale basée sur l'improvisation, feuilleton radiophonique... Il met également en scène à partir d'adaptations qu'il réalise lui-même des textes de Jules Verne, Jules Renard, Luigi Pirandello.



## **Caroline Guisset**

En 2013, elle se forme au métier de comédienne au Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois et suit, en parallèle, des cours d'acteur (75). Elle fait ses premiers pas de comédienne avec la Compagnie du Divan (41) qu'elle co-dirige pendant un temps et y monte ses premiers spectacles (Toute ma vie j'ai été une femme de L. Kaplan, Votre maman de JC Grumberg). En 2015, elle intègre la troupe de la Ben Compagnie et incarne depuis 2018, le rôle de Roxane dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Par ailleurs, elle suit pendant 4 ans une masterclass en chant jazz avec le pianiste Jean Christophe Chollet. En 2020, elle co écrit avec Benjamin Kerautret deux nouveaux spectacles: un seul en scène sur la guerre de Troie et un spectacle musical sur la chanteuse, Barbara. En 2024, elle fonde la compagnie STELLA avec laquelle elle crée et interprète Bérénice, de Racine.



# L'équipe artistique

## Frédéric Martin

Formé au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence (dir. Alain Simon), Frédéric Martin mène depuis plus de 25 ans un parcours riche en théâtre classique (Molière, Musset, Feydeau...) et créations contemporaines. Il se distingue par un travail sensible et engagé autour du burlesque, du clown, du théâtre populaire et du jeune public, au sein de compagnies telles que la Ben cie et la cie Jean et Faustin. Acteur de terrain, il crée et joue au plus près des publics, dans des spectacles itinérants et en plein air. Il a aussi prêté son talent au petit écran, notamment pour Arte et France 3. Pédagogue expérimenté, il a enseigné au Conservatoire de Blois et encadré de nombreux ateliers en milieux scolaires, amateurs et sociaux.



## Edouard Michelin

Formé au Cours Claude Mathieu, Édouard Michelin mène depuis plus de quinze ans un parcours riche au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il joue aussi bien le répertoire classique que les écritures contemporaines, collaborant notamment avec Jean Bellorini (Citoyen Podsekalnikov de Mikhaïl Boulgakov et Nikolai Erdman), Benjamin Kerautret (Monsieur Pau de Philippe Bulingel, Cyrano de Bergerac d'Edmond de Rostand, Le Médecin malgré lui de Molière) ou Anahita Gohari (Fuente Ovejuna de Lope de Vega). On le retrouve au cinéma dans des films de Maïwenn, Jean-Pierre Jeunet ou Xavier Giannoli, et à la télévision dans de nombreuses séries telles que Lupin, Engrenages, Baron Noir ou Mytho. Il développe parallèlement un travail autour de la voix, du chant et des formes musicales.

## Stéphane Otero

Il sort major de sa promotion du Conservatoire d'Art Dramatique du Centre de Paris en 2007. Il a travaillé avec des metteurs en scènes tels que Stéphane Olivié Bisson, Etienne Pommeret du Théâtre National de Strasbourg, Dominique Pitoiset au Théâtre National de Bordeaux, Mihai Tarna, Joël Jouanneau ou Damien Gouy. Entre 2011 et 2012, Il découvre le travail du Théâtre du Soleil où il joue Le Roi Cymbeline de Shakespeare mis en scène par Hélène Cinque. En 2015, il joue Caligula d'Albert Camus aux côtés de Bruno Putzulu. Ce spectacle fut retransmis par France 2. Depuis 2008, il intervient auprès de diverses compagnies de théâtre forum. C'est dans ce cadre qu'il dirige le projet "Confinés en Poésie" dans 40 Ephads d'Ile de France.



## Daniel Pouthier

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (Jean-Pierre Vincent Directeur), il a créé en 1979 la compagnie théâtre de la chrysalide avec Françoise Coupat, essentiellement axée sur la défense de l'écriture contemporaine. Il a aussi joué dans les spectacles d'Alain Françon, Olivier Perrier, Jean Paul Wenzel, Alain Mergnat, Jean-Louis Martinelli, Bruno Boëglin, Jean Claude Berrutti. Dernièrement, il a participé à six créations de Christian Schiaretti.

## Anaïs Wenger

Issue de la première promotion du Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois, elle y a joué « la Locandiera » de Goldoni, « Sous contrôle » de Frédéric Sonntag et « La pose » de Carole Frechette. Elle intègre la Ben Compagnie pour le spectacle Farce(s) puis Chambre 1742 John & Yoko. Elle a depuis joué dans différents spectacles tel que « La paix du ménage » de Maupassant, « Les caprices de Marianne » d'Alfred de Musset, « Don Juan ou l'encre du monde » de Sébastien Coulombel...





# La Ben Compagnie

## La transmission, notre mission

La mission de la Ben Compagnie est de faire découvrir le théâtre à tous les milieux sociaux et de promouvoir la langue française en véhiculant nos valeurs principales que sont le partage et la convivialité. Elle se veut proche des habitants en créant un rapport privilégié entre artistes et spectateurs. Ainsi, des rencontres en amont et en aval des spectacles sont proposés afin de tisser des liens avec les publics, qu'ils soient scolaires ou familiaux.

## La troupe, une nécessité

Si nous utilisons le terme de troupe, ce n'est pas anodin. Une troupe permet l'entrelacement des répétitions et des représentations, augmentant ainsi considérablement la proposition artistique avec, de surcroît, la constitution d'un répertoire. Elle est donc garante de l'identité de la compagnie. C'est ainsi qu'artistes, spectateurs, bénévoles et politiques peuvent se retrouver pour affirmer leurs souhaits, leurs volontés et leurs besoins.



## CONTACT

La Ben Compagnie  
1 place Tien An Men  
41000 Blois

Claire LOUIS  
Administratrice de production  
[labencompagnie@live.fr](mailto:labencompagnie@live.fr)  
06 86 17 19 11

Photos : Stéphane Bazin